

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04882 9741

Rimskii-Korsakov, Georgii
Mikhailovich

[Songs. Selections,
Shest' romansov

M
1620
R559M8

Георгий Римский-Корсаков

ШЕСТЬ РОМАНСОВ

*На стихи А. Пушкина,
А. Дельвига и А. К. Толстого*

Для голоса с фортепиано

МУЗЫКА



ЛЕНИНГРАД · 1968

Георгий РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

В ТЕ ДНИ В ТАИНСТВЕННЫХ ДОЛИНАХ

«Царскосельский цикл» № 1

Стихи А. ПУШКИНА

Tranquillo

В те дни в таинственных долинах, весной, при кликах лебе-

-диных, близ вод, сиявших в тишине, яв-

-ляться музастала мне.

Мо - я сту - ден - чес - ка - я кель - я вдруг о - за - ри - лась: му - за в ней от -

mf

- кры - ла пир мла - дых за - тей, вос - пе - ла дет - ски - е ве -

f

- сель - я, и сла - ву на - шей ста - ри - ны, и серд - ца тре - пет - ны - е

pp

pp

сны.

rall.

ДЕВУШКА С УРНОЙ

«Царскосельский цикл» № 2

Стихи А. ПУШКИНА

Andantino con moto

pp

mf

p

Ур - ну с во - дой у - ро - нив, об у -

p

_тес е - е де - ва раз - би - ла.

tr

Де - ва пе - чаль - на си - дит празд -

8 - ный дер - жа че - ре пок.

f

Чу - до! не смяк - нет во - да, из - ли -

8 - ва - ясь из ур - ны раз - би - той:

де — ва, над веч — ной стру — ей,

p

8

веч — но пе — чаль — на си —

pp

— дит.

ad libitum

8

НАДПИСЬ К БЕСЕДКЕ

«Царскосельский цикл» № 3

Стихи А. ПУШКИНА

Andantino quasi allegretto

mf

tr

С бла — го — го — вей — но — ю ду — шой при —

— ближь — ся, пут — ник мо — ло — дой, люб — ви к пу — стын — но — му при —

- ю - ту. Здесь е - ю сча - стлив был я раз - в вос -

- тор - ге сла - до - стном по - гас, и вре - мя са - мо - е для

нас о - ста - но - ви - лось на ми - ну - ту.

СОРОКА

Стихи А. ПУШКИНА

Vivo

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "Стре - ко - тунь - я бе - ло - бо - ка, под ка -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score continues the composition. The vocal line includes the lyrics "- лит - ко - ю мо - ей ска - чет пе - стра - я со - ро - ка и про -". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

— ро — чит мне го — стей. Ко — ло — коль — чик не — бы — ва — лый у ме —

— ня зве — нит в у — шах, луч за — ри и — гра — ет а — лый, се — ре —

— брит — ся снеж — ный прах.

A

ПЕСНЯ

11

Из цикла „Друзья и современники Пушкина“

Стихи А. ДЕЛЬВИГА

Andante

pp

6 10

p

Пе - ла, пе - ла пта - шеч - ка и за - тих - ла,

8 8

зна - ло серд - це ра - до - сти да за - бы - ло,

8 8

что пе - ву - нья пта - шеч - ка за - мол - ча - ла.

Как-то сердце све — да лось с чер-ным го —

mf

—рем. Ах, у — би — ли пта — шеч-ку злы — е лю — ди, по — ка —

—ра — ли мо — лод — ца злы — е слу — хи.

poco più mosso

У — ле — теть бы пта — шеч — шеч — ке к си — шю

мо - рю, у - бе - жать бы

мо - лод - цу в лес дре - му - чий.

На мо - ре ва - лы шу - мят, да не вью - ги,

в ле - су зве - ри лю - ты - е, да не лю - ди.

ОСЕНЬ

Стихи А. К. ТОЛСТОГО

Cantabile

p

p
О-сень, о-сы-па-ет-ся весь наш бед-ный сад,

ли-стья по-жел-те-лы-е по вет-ру ле-тят, лишь вдали кра-су-ют-ся,

там, на дне до-лин, ки-сти яр-ко крас-ны-е вя-ну-щих ря-бин.

росо f

Ве-се-ло и го-рест-но серд-цу мо-е-му, мол-ча, тво-и ру-ченьки

гре-ю я и жму. Во-чи те-бе гля-дю-чи, мол-ча, сле-зы лью,

не у-ме-ю вы-ска-зать как те-бя лю-блю!

СОДЕРЖАНИЕ

В ТЕ ДНИ В ТАИНСТВЕННЫХ ДОЛИНАХ. Стихи А. Пушкина	2
ДЕВУШКА С УРНОЙ. Стихи А. Пушкина	4
НАДПИСЬ К БЕСЕДКЕ. Стихи А. Пушкина	7
СОРОКА. Стихи А. Пушкина	9
ПЕСНЯ. Стихи А. Дельвига	11
ОСЕНЬ. Стихи А. К. Толстого	14

9—3—2
105—68Л.

Римский-Корсаков Георгий Михайлович

ШЕСТЬ РОМАНСОВ

на стихи А. Пушкина

А. Дельвига и А. К. Толстого

Для голоса с фортепиано

Редактор Е. С. Барыбин. Лит. редактор Р. С. Софронова.

Худож. редактор Л. И. Рожков. Техн. редактор Р. С. Волховер.

Корректоры М. А. Иршаи и Н. К. Яковлева.

Подписано к печати 12/II 1968 г. Формат 60×90 $\frac{1}{4}$. Бумага офсетная № 2.

Печ. л. 2 (2). Уч.-изд. л. 2. Тираж 3190 экз. Заказ № 1366. Цена 20 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение

Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР.

Ленинград, Кронверкская ул., 7.

M Rimskii-Korsakov, Georgii
1620 Mikhailovich
R559M8 [Songs. Selections,
 Shest' romansov

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
